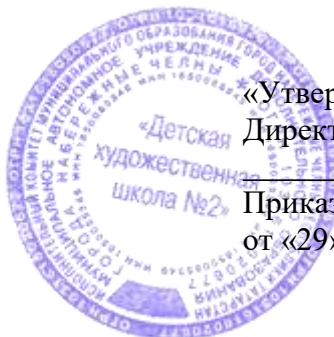


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
«29» августа 2024 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДХШ №2»
М.В. Белкина
Приказ № 77
от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
предметная область
ВО. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

программа по учебному предмету
В.02. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 10-13 лет
Срок реализации: 1 год

г. Набережные Челны, 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа по учебному предмету «Цветоведение»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	10-13 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа предпрофессиональная типовая однопрофильная
5.4.	Цель программы	Пробудить интерес к изучению цвета, как одного из важнейших составляющих в обучении изобразительному искусству, способствовать формированию цветового мышления.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Урок, мастер-класс, экскурсия – основная форма проведения занятий, Методы – системно-деятельностный подход, личностно-ориентированное обучение, исследовательско-творческая деятельность, практическая работа.
7.	Формы мониторинга результативности	Промежуточная аттестация, просмотр, текущая оценка за урок, по итогам полугодий, итоговая аттестация.
8.	Результативность реализации программы	Результативное участие учащихся в конкурсно-выставочной деятельности; Обеспечение качества усвоения программы, успеваемости по предметам, сохранности контингента на уровне выше средних республиканских показателей
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Содержание учебного предмета	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
4.	Формы и методы контроля	10
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	11
	Приложение №1. Календарный учебный график.....	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и разрешенному списку учебных предметов вариативной части.

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является одним из базовых составляющих для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Цвет — это свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения. Цветоведение изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие).

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Упражнения предусматривают овладение техникой работы с гуашевыми красками, наглядное знакомство с цветом, составление цветовых композиций в заданной цветовой палитре.

Цветовые упражнения кроме специфических моментов, относящихся к цвету, учитывают универсальные композиционные законы. Свободное владение цветом позволяет ученикам пользоваться его выразительными свойствами в любой области изобразительного творчества. Программные темы и содержание практических заданий по основам цветоведения должны быть адаптированы с учетом возраста и индивидуальных творческих способностей каждого ученика

1.2. Цель программы:

Пробудить интерес к изучению цвета, как одного из важнейших составляющих в обучении изобразительному искусству, способствовать формированию цветового мышления.

1.3. Задачи:

- овладеть основами специфического языка цвета, осознать его выразительные возможности.
- выработать навыки осмысленного использования цвета.
- освоить принципы и приёмы построения цветовой гармонии.
- понять взаимосвязь цвета и формы;
- развить понимание роли цвета как неотъемлемой части в любой области изобразительного творчества.

- обратить внимание, как цвет создает определенное настроение и помогает раскрыть художественно-образное решение;
- освоить технику живописи (лессировки, механическое смешение цветов и красок) и овладеть свободным видением цвета, колорита;
- научить основам гармонизации цветов и применять эти знания на занятиях живописи, а также уметь решать колористические задачи, которые необходимы для выражения и передачи своего настроения и эмоционального состояния в работе над композицией.

1.4. Срок реализации программы

Учебный предмет «Цветоведение» при 5-ти летнем сроке обучения реализуется 1 год – в 1 классе в размере 1 академический час в неделю.

Общая трудоёмкость учебного времени «Цветоведение» составляет 34 часа.

Срок освоения программы

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-ый класс		
	I полугодие	II полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	16	18	34
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	контрольная	

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Цветоведение» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация образцов);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Аудитория для теоретических занятий должна быть оснащена учебными столами, компьютером, интерактивной доской, раковиной.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Объем учебного времени, предусмотрен учебным планом МАУ ДО «ДХШ №2». Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части – 34 часа.

Экзамены проводятся в первом классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит проверочная работа (тест).

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем учебного времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
I полугодие – 16 часов					
1	Введение. Понятие цветоведения	урок	2	1	1
2	Цветовой круг	урок	2	-	2
3	Характеристики цвета. Тон, светлота, насыщенность. Ахроматические цвета	урок	2	1	1
4	Светлота основных 6-ти цветов	урок	2	1	1
5	Насыщенность.	урок		1	1
6	Понятие об относительной «теплоте» и «холодности» цветов	урок	2	1	1
7	Промежуточная аттестация. Тест	урок	1	-	1
8	Смешение цветов. Механическое. Схемы «полоса» и «треугольник»	урок	2	1	1
9	Смешение цветов. Механическое. Схема «квадрат»	урок	2	1	1
10	Смешение цветов. Оптическое. Схемы «пуантилизм» и «лессировка»	урок	2	1	1
11	Сопоставление цветов. Контраст. 7 типов цветового контраста	урок	2	1	1
12	Сопоставление цветов. Контраст. По цвету, тону, насыщенности, теплоте\холодности.	урок	2	1	1
13	Сопоставление цветов. Контраст. По площади цв.пятен, дополнительных цветов, симультанный.	урок	2	1	1
14	Сопоставление цветов. Нюанс.	урок	2	1	1
15	Промежуточный тест за 1 полугод.	урок	1	-	1

II полугодие –18 часов					
1	Символическое значение цвета. Личные цветовые ассоциации.	урок	2	1	1
2	Символическое значение цвета. Физиологические реакции	урок	2	1	1
3	Символическое значение цвета. Психические реакции	урок	2	1	1
4	Символическое значение цвета в истории и традициях разных народов	урок	2	1	1
5	Гармонические цветовые созвучия	урок	2	1	1
6	Гармонические цветовые созвучия. Однотонность, Монохром.	урок	2	1	1
7	Гармонические цветовые созвучия. Двухцветное дополнит. цветов.	урок	2	1	1
8	Гармонические цветовые созвучия. Трехцветные «триада» и «аналоговая»	урок	2	1	1
9	Гармонические цветовые созвучия. Четырехцветные – «квадрат», «трапеция»	урок	2	1	1
10	Промежуточная аттестация. Тест	урок	1	-	1
11	Цветовая композиция. Цвет и форма.	урок	2	1	1
12	Цветовая композиция. Компонировка и группировка цвета в произведениях	урок	2	1	1
13	Цветовой набор\строй. Тематический.	урок	2	1	1
14	Цветовой набор\строй. Тематический. «Времена года Иттена», «Настроения»	урок	2	1	1
15	Цветовой набор\строй. Тематический. «Время суток», «Стороны света»	урок	2	1	1
16	Анализ цветового строя картины.	урок	2	1	1
17	Анализ цветового строя картины. Практикум	урок	2	1	1
18	Итоговая аттестация. Экзамен.	урок	1	1	1
	Всего		62	28	34

Самостоятельная работа обучающихся в рамках реализации программы учебного предмета «Живопись» предполагает выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (музеев и др.), участие обучающимися в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Введение. Понятие цветоведения

Природа цветового восприятия. Место цветоведения в культуре. Понятие спектральных цветов.

Самостоятельная работа: выполнение в конспекте схемы преломления белого света в спектр (радугу). Выделить основные термины темы.

2, 3. Цветовой круг. Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло - холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами, появлением пурпурного цвета. Выполнение схемы 12-ти частного цветового круга на акварельной бумаге акварельными красками, вклеивание схемы в конспект темы. обозначение на схеме названий цветов.

Самостоятельная работа: завершение и при необходимости коррекция схемы цветового круга.

4. Характеристики цвета. Тон, светлота, насыщенность. Ахроматические цвета

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение ахроматической раскладки черными графитными карандашами.

Самостоятельная работа: выполнить ахроматическую раскладку в акварели.

5. Светлота основных 6-ти цветов. Познакомиться с понятием «светлота» цветового оттенка, определить светлоту каждого из 6-ти спектральных цветов. Выполнение акварелью схемы расположения спектральных цветов на тональной шкале с разбелом и затемнением цвета.

Самостоятельная работа: завершить схему и вклеить в конспект.

6. Насыщенность. Познакомиться с понятием «насыщенность» цветового оттенка. Выполнение акварелью схемы поэтапного уменьшения насыщенности 6-ти спектральных цветов.

Самостоятельная работа: завершить схему и вклеить в конспект.

7. Понятие об относительной «теплоте» и «холодности» цветов. Познакомиться с понятиями «тепло\холодность цвета», Особое положение цветов: «зеленый» и «пурпурный». Свойства «теплых» и «холодных» цветов. Выполнение акварелью образцов орнамента: «теплого», «холодного» и смешанного контрастного.

Самостоятельная работа: завершить образцы орнамента и вклеить в конспект.

8. Промежуточная аттестация. Тест 1 четверть.

9,10,11. Смешение цветов. Механическое. Схемы «полоса» и «треугольник». Схема «квадрат» Смешение цветов. Оптическое. Схемы «пуантилизм» и «лессировка». Познакомиться с практикой смешения основных цветов двумя принципиально различными способами: механическим и оптическим. Выполнение акварелью раскладок и схем, иллюстрирующих все разновидности смешения цветов.

Самостоятельная работа: завершить примеры смешения и вклеить в конспект.

12, 13,14. Сопоставление цветов. Контраст. 7 типов цветового контраста. По цвету, тону, насыщенности, теплоте\холодности. По площади цв.пятен, дополнит.цветов, симультанный. Семь типов цветового контраста по Иттону. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение записей о каждом контрасте и иллюстрацией примера для каждого типа контраста.

Самостоятельная работа: завершить примеры контрастов и вклеить в конспект.

15.Сопоставление цветов. Нюанс. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели. Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

16.Промежуточный тест за 1 полугод.

17,18,19,20. Символическое значение цвета. Личные цветовые ассоциации. Физиологические реакции. Психические реакции. Символическое значение цвета в истории и традициях разных народов.

Свойство цвета вызывать дополнительный не только цветовой комплекс ощущений. Беседы о разнообразном значении и воздействии основных цветов на человеческие чувства и организм. Отражение этих воздействий в истории и культуре различных народов. Запись конспекта в тетрадь.

Самостоятельная работа: написать личные цветовые ассоциации и членов своей семьи.

21,22,23,24. Гармонические цветовые созвучия. Однотонность, Монохром. Двухцветное дополнит. цветов. Трехцветные «триада» и «аналоговая». Знакомство с понятиями: «гармоническое сочетание цветов» и вариантами его нахождения наложением на цветовой круг различных схем. Выполнение цветоподборов в соответствии с каждым вариантом.

Самостоятельная работа: завершение цветоподборов и вклеивание их в конспект.

25. Промежуточная аттестация за 3четверть. Тест

26,27. Цветовая композиция. Цвет и форма. Компоновка и группировка цвета в произведениях.

28,29,30. Цветовой набор\строй. Тематический. «Времена года Иттена», «Настроения», «Время суток», «Стороны света». Построение цветовой звезды Иттена. Построение гармоничных цветовых сочетаний по теории «Времена года», «Настроения», «Время суток» «Стороны света». Использование формата А5, различных живописных материалов. Выполнение цветоподборов в соответствии с каждым вариантом.

Самостоятельная работа: завершение цветоподборов и вклеивание их в конспект.

31,32. Анализ цветового строя картины. Практикум. Выделение оттенков цвета, наблюдаемых в определенном живописном произведении, оценка их сочетаний, гармоничных и пропорциональных отношений. Выполнение цветовой раскладки произведения.

Самостоятельная работа: завершение цветowych раскладок и вклеивание их в конспект.

33. Итоговая аттестация. Экзамен.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Цветоведения» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- знать названия главных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- знать элементарные правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый – зеленый и т.д.);
- знать об основных цветах солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- знать особенности работы акварельными и гуашевыми красками- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы;
- развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях и 6м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

По результатам аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка 5 «отлично»

- самостоятельный выбор цвета;
- правильное, гармоничное применение цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы над цветовой композицией;
- умелое использование выразительных особенностей цвета;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение придавать работам эмоциональную окраску;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

- некоторую неточность в выборе цвета;
- небольшие недочеты в применении цвета;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых отношений;
- некоторую дробность и небрежность композиции.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- грубые ошибки в выборе цвета;
- неумение самостоятельно достичь цветовой и световой гармонии;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в творческой работе;
- однообразное использование цветовых сочетаний и приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- грубейшие ошибки в выборе цвета;
- неумение самостоятельно достичь цветовой и световой гармонии;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в творческой работе;
- незаконченные работы.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы учебного предмета «Цветоведение» проходит в форме практических занятий на основе анализа цвета в сочетании с изучением теоретических основ цветоведения. Выполнение упражнений дополняется творческими заданиями по собственному представлению и ощущению цвета и цветовой гармонии. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение

практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении цветоведения, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия;

презентация тематических заданий курса цветоведения (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;

учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари;

гlossарий (список терминов и их определение); ссылки В сети интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натурный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; 14
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по цветоведению должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, партами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Список используемой литературы

1. Миронова, Л. Цветоведение / Л. Миронова. — Минск: Выш. шк., 1984.
2. Миронова, Л. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Миронова. — Минск : Беларусь, 2002.
3. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. — М. : издатель Аронов, 2001.
4. Бер, У. Все тайны цвета / У. Бер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 1997.
5. Люшер, М. Цветовой тест Люшера / М. Люшер. — М. : АСТ, СПб. : Сова, 2005.
6. Драгунский, В. Цветовой личностный тест / В. Драгунский. — Минск : Харвест, 1999.
7. Леонардо да Винчи. Суждение о науке и искусстве. — СПб. : Азбука-классика, 2006.
8. Кандинский, В. О духовном в искусстве. / В. Кандинский. — М., 1911.
9. Раппопорт, С. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества / С. Раппопорт. — М. : Советский художник, 1978.
10. Мастера искусства об искусстве. — М. : Искусство, 1966.
11. Кузин, В. Психология / В. Кузин. — М. : Агар, 1997.
12. Фетисов, И. Западноевропейская живопись 20 века / И. Фетисов. — М. : Изобразительное искусство, 1998.
13. Кантор, А. Изобразительное искусство 20 века / А. Кантор. — М. : Искусство, 1973.
14. Альфонсов, В. Слова и краски / В. Альфонсов. — СПб. : САГА, Азбука-классика, Наука, 2006.
15. Психология художественного творчества. — Минск : Харвест, 1999.
16. Беда, Г. Живопись / Г. Беда. — М. : Искусство, 1971.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Основы изобразительной грамоты»
для 1 класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Корректировка
			план	факт	
I полугодие					
1	Введение. Понятие цветоведения	1			
2	Цветовой круг	1			
3	Цветовой круг	1			
4	Характеристики цвета. Тон, светлота, насыщенность. Ахроматические цвета	1			
5	Светлота основных 6-ти цветов	1			
6	Насыщенность.	1			
7	Понятие об относительной «теплоте» и «холодности» цветов	1			
8	Промежуточная аттестация. Тест	1			
9	Смешение цветов. Механическое. Схемы «полоса» и «треугольник»	1			
10	Смешение цветов. Механическое. Схема «квадрат»	1			
11	Смешение цветов. Оптическое. Схемы «пуантилизм» и «лессировка»	1			
12	Сопоставление цветов. Контраст. 7 типов цветового контраста	1			
13	Сопоставление цветов. Контраст. По цвету, тону, насыщенности, теплоте\холодности.	1			
14	Сопоставление цветов. Контраст. По площади цв.пятен, дополнительных цветов, симультанный.	1			
15	Сопоставление цветов. Нюанс.	1			
16	Промежуточный тест за 1 полугод.	1			
II полугодие					
1	Символическое значение цвета. Личные цветовые ассоциации.	1			
2	Символическое значение цвета. Физиологические реакции	1			
3	Символическое значение цвета. Психические реакции	1			
4	Символическое значение цвета в истории и традициях разных народов	1			
5	Гармонические цветовые созвучия	1			
6	Гармонические цветовые созвучия. Однотонность, Монохром.	1			

7	Гармонические цветовые созвучия. Двухцветное дополнит. цветов.	1			
8	Гармонические цветовые созвучия. Трехцветные «триада» и «аналоговая»	1			
9	Гармонические цветовые созвучия. Четырехцветные – «квадрат», «трапеция»	1			
10	Промежуточная аттестация. Тест	1			
11	Цветовая композиция. Цвет и форма.	1			
12	Цветовая композиция. Компоновка и группировка цвета в произведениях	1			
13	Цветовой набор\строй. Тематический.	1			
14	Цветовой набор\строй. Тематический. «Времена года Иттена», «Настроения»	1			
15	Цветовой набор\строй. Тематический. «Время суток», «Стороны света»	1			
16	Анализ цветового строя картины.	1			
17	Анализ цветового строя картины. Практикум	1			
18	Итоговая аттестация. Экзамен.	1			